

ПРИГЛАШЕНИЕ INVITATION

П. УЭБСТЕР, Б. КЕЙПЕР

Аранжировка начинается с баррэ на V ладу. Сначала мизинцем нужно взять нижнее си на четвертой струне, а затем верхнее си на первой струне.

Здесь опять доминируют триоли. Играть нужно так:



В такте 21 возьмите баррэ на II ладу, при этом соль-дизе兹 берется мизинцем. Этот палец затем

перемещается на ля-дизе兹 и играется баррэ на IV ладу.

Такты 23, 24 и 25 могут исполняться с помощью баррэ на II ладу. В такте 23 берите верхний звук соль-дизе兹 мизинцем, в то время как безымянный палец играет нижнее го-дизе兹. Держите безымянный палец на этой ноте и в следующем такте, где мизинец берется фа-дизе兹 на четвертой струне.

Последний такт исполняется с баррэ на I ладу, при этом мизинцем берется звук на третьей струне.

Slowly

The image displays six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 120. It features dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*, and includes slurs and grace notes. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 140. It contains dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*, along with slurs and grace notes. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 140. It includes dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, and features slurs and grace notes. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 140. It contains dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, and includes slurs and grace notes. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 140. It features dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, and includes slurs and grace notes. The sixth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 140. It contains dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, and features slurs and grace notes.